

中学校美術解答用紙（解答例）

その2

[5]

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| (1) | 制作年 | 1897年 | 1903年 | 1907年 | 1922年 |
| | 作品 | A | D | C | B |
| (2) | D | | | | |
| (3) | デフォルメされ、生命力にあふれた素朴で力強い造形に影響を受けた。 | | | | |

[6]

| | | |
|-----|---|---------------------|
| (1) | ア | 金属を溶かし、型に入れて器物を造る技法 |
| | イ | 金属板を槌で立体的に打ちのばす技法 |
| | ウ | たがねを使って金属の表面を彫刻する技法 |
| (2) | 熱を通し、成形しやすくするため。 | |
| (3) | 板金の下にクッションになるものを敷かない等で、直接、板金に過度の力が加わったため。 | |
| | 大きすぎる金槌や、鋭利すぎるたがねを使うなど、用途に応じた道具を使っていないため。 | |

[7]

| | | | | | | |
|-----|-------|---|----|----------------|---|-------|
| (1) | A | 荻原守衛(礫山) | B | 岸田劉生 | C | 榎田平八郎 |
| (2) | 彫刻家名 | ロダン | 作風 | 感情や生命感を表現する作風。 | | |
| (3) | デューラー | | | | | |
| (4) | A | 生命感を感じさせる動勢や、上向き表情が生み出す愛への高い精神性が表現されているところ。 | | | | |
| | C | 瓦のフォルムや、縦横の線が生み出す構成の面白さを表現しているところ。 | | | | |

[8]

